

Gianfranco Cuttica di Revigliasco è nato a Torino nel 1957; dopo aver frequentato il Liceo Classico presso l'Istituto Salesiano "Valsalice" di quella città, ha conseguito la laurea in Lettere con tesi in storia dell'Arte medioevale. Da tempo si è trasferito a Cassine (AL), paese originario della famiglia.

E' stato responsabile delle politiche culturali (Assessore) del Comune di Acqui (1993 -1994), della Provincia di Alessandria (1994-1997) e del Comune di Alessandria (1997-2002). **Dal 2017 è Sindaco della Città di Alessandria.**

Dal 2016 al 2019 è stato titolare della cattedra di Storia dell'Arte presso il Liceo Linguistico Amaldi di Novi Ligure.

Dal 1986 al 2016 è stato titolare di cattedra di Storia dell'Arte presso il Liceo Artistico "Benedetto Alfieri" di Asti (ex Istituto d'Arte).

Inoltre ha insegnato presso l'Università della Terza Età di Asti e di Alessandria e ha tenuto corsi per Animatore Turistico e Operatore Agrituristico organizzati da associazioni di categoria.

E' stato autore di alcune pubblicazioni di argomento storico-artistico:

- ***San Francesco di Cassine - Sopravvivenza di un monumento gotico***, catalogo della mostra, Torino, 1979
- **"Per un repertorio della pittura murale fino al 1500"**, in *La pittura delle pievi nel territorio di Alessandria dal XII al XV secolo*, Milano, 1983
- **"Santa Maria di Crea"**, in *Armerista del Santuario di Santa Maria di Crea*, Vercelli, 1983
- ***Le decorazioni pittoriche della chiesa di san Francesco in Cassine*** in "Provincia di Alessandria", anno XXXI, 8-2, 1984
- **"Castello di Cassine"** in *Andar per castelli: da Alessandria e da Casale tutto intorno*, ed. Milvia, Torino, 1986
- Arditi, Sergio - Cuttica di Revigliasco, Gianfranco - ***Cassine: note di analisi storica***, ed. Dell'Orso, Alessandria, 1986 (ne ha anche curato l'edizione del testo)
- ***Ritorno al Paradiso Perduto*** - guida turistico Culturale della Bassa Val Bormida, Novi Ligure, 1990
- In seguito alla partecipazione al Convegno sul Millenario dell'Abazia di Spigno, con relazione sugli insediamenti monastici benedettini medioevali (Acqui Terme, 1991), dagli atti del convegno, pubblicati sulla "Rivista di Storia Arte e Archeologia per la provincia di Alessandria" viene tratto l'estratto: Arditi Sergio - Cuttica di Revigliasco Gianfranco - ***Proposte per una rilettura delle persistenze benedettine lungo la Valle Bormida tra Spigno e Castellazzo***, Alessandria, 1993

Da diversi anni presta opera di volontariato nel settore dei Beni Culturali. Come tecnico del settore ha curato la **relazione storica per il Comune di Bassignana e di Cassine**, il progetto di recupero **cromatico dell'oratorio di Piovera**, la **relazione storica ed indagini per il recupero dell'ex fabbrica Boveri già casa degli Umiliati di Alessandria**. Ha redatto studi storico - artistici finalizzati al restauro degli affreschi della Pieve di Bassignana e alla fattibilità del museo vasariano nel complesso di Santa Croce a Boscomarengo (AL).

Membro della "Società di Storia, Arte e Archeologia" per la provincia di Alessandria e Asti, ha contribuito alla fondazione dell'associazione "**Arca Grup**" di Cassine, organizzatrice da oltre vent'anni della "**Festa Medioevale**", rievocazione storica riconosciuta a livello nazionale dove hanno partecipato importanti personaggi del mondo della cultura **come Franco Cardini, Jean Markale, Vittorio Sgarbi**.

Come responsabile delle politiche culturali (Assessore) del Comune di Acqui (1993 -1994), della Provincia di Alessandria (1994-1997) e del Comune di Alessandria (1997-2002), ha curato la realizzazione di numerose iniziative editoriali ed espositive quali:

- Mostra antologica e relativo catalogo (curato da Gianfranco Bruno) - **Mario Calandri** - Acqui Terme, 1994
- Mostra e catalogo (curato da Angelo Dragone) - **Paesisti piemontesi dell'Ottocento** - Acqui Terme, 1995
- Mostra e relativo catalogo - **Storie narrate e dipinte: Giuseppe Savina e la cultura tortonese nella prima metà dell'Ottocento** - Tortona, 1995
- Realizzazione dell'iniziativa "**Castelli aperti viaggio attraverso le terre del Basso Piemonte**"
- Mostra fotografica itinerante e pubblicazione - **Immagini e itinerari romani nella provincia di Alessandria** - maggio 1996
- Riallestimento museo e relativo catalogo (curato da Giulio Massobrio) - **Villa Marengo: l'iconografia della Battaglia nelle stampe d'epoca. Un'acquisizione per il Museo** - Alessandria, 1996
- Mostra - **Casuarina: un villaggio romano nella Gallia cisalpina** - Alessandria, 1997
- Guida multimediale - **Guglielmo Caccia detto "Il Moncalvo", un pittore del '600** - Novi Ligure, 1997 - in collaborazione con Best Artistical Film
- Mostra e relativo catalogo (curato da Silvana Pettenati - edizione Boccassi) - **Grandi pittori per Piccole Immagini nella Corte Pontificia del '500: i corali miniati di San Pio V** - Alessandria, 1998

- Mostra antologica e relativo catalogo (curato da Repetto e Massucco con testo critico di Massimo Carrà) – ***Omaggio a Pietro Morando: opere dal 1920 al 1970*** – Alessandria, 1999
- Dopo aver avviato l’iniziativa di recupero e acquisizione degli affreschi arturiani trecenteschi della cascina Torre di Frugarolo, la più antica stanza dedicata a Lancillotto ad oggi pervenuta, ha organizzato la mostra internazionale sui cicli cavallereschi ***Le stanze di Artù: gli affreschi di Frugarolo e l’immaginario cavalleresco nell’autunno del Medioevo*** con catalogo curato da Enrico Castelnuovo – Alessandria, 1999
- Mostra "***Arte del XX secolo nelle collezioni alessandrine***", a cura di Marco Rosci. Una grande occasione di valorizzazione e recupero dello straordinario patrimonio conservato nelle collezioni private del territorio alessandrino con opere di Carrà, Casorati, Mondino, De Chirico, De Stael, Sironi e altri importanti interpreti dell'arte del Novecento. Alessandria 2001
- Ha attivamente sostenuto la realizzazione dell'***Antiquarium*** dell'area archeologica di Forum Fulvii (Villa del Foro), Alessandria 2002
- Organizzatore e sostenitore del ***Comitato per le rievocazioni storiche*** della Provincia di Alessandria, che opera dal 1998
- Ha atteso a tutte le operazioni preliminari e organizzative afferenti alla creazione della ***nuova sede del Museo Civico e pinacoteca di Alessandria***, curando le relazioni con i partners Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria e Regione Piemonte (1999_2002)
- Attraverso specifica convenzione con la Ditta Borsalino spa ha seguito e curato l’iter per il riallestimento del ***Museo del cappello*** di Alessandria sul modello gestionale del museo d'impresa.

Oltre alle citate iniziative correlate all’impegno istituzionale:

- E' stato prescelto, unico tra gli amministratori piemontesi, quale **opinion leader nella ricerca "I Leaders di opinione e i musei locali in Piemonte"**, indagine condotta da Giorgio Giargia e Giorgio Raineri per la Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. Torino 2003
- Ha insegnato, come Docente di Storia dell’Arte, al corso **“Tecnico superiore per la conservazione ed il restauro dei beni culturali”** presso l’Istituto d’Arte Ottolenghi di Acqui Terme, anno 2003
- Ha curato la mostra con relativo catalogo **“Acqui: percorsi di scultura – Prospettive sulla memoria”**, 24 Luglio – 14 Settembre 2003. Ventisette artisti hanno realizzato sculture e installazioni ideate in rapporto a specifici spazi urbani (pubblici e privati).

E’ stato Vicepresidente **del Consiglio di Amministrazione della Società Consortile Langhe Monferrato e Roero**, agenzia di Sviluppo del Territorio.

Dal 2005 al 2007 è stato **membro del consiglio di amministrazione del Parco Scientifico Tecnologico di Rivalta Scrivia.**

E dallo stesso anno sino al 2010 è stato **membro della Commissione edilizia del Comune di Acqui Terme** con specifica competenza per quanto attiene la tutela e la valorizzazione delle componenti architettonico-edilizie storiche e tradizionali.

Ha seguito, su incarico della nuova proprietà, l'avvio del **progetto di restauro e riorganizzazione della destinazione d'uso della Storica Villa Ottolenghi di Acqui Terme**, comprese le operazioni di intervento conservativo sulle superfici decorate del Mausoleo, da destinarsi in parte a sede espositiva.

Dal 2009 è **stato iscritto**, in qualità di storico dell'Arte, al gruppo di **protezione civile Beni Culturali CB 90 AL1/ Ari (Associazione Restauratori d'Italia)** con relativi impegni in occasione del sisma dell'Aprile 2009 in territorio Aquilano.

Nel corso del 2010 è stato individuato dall'Amministrazione Comunale di Bosco Marengo in accordo con la Prefettura di Alessandria come **Direttore del Museo Vasariano di Santa Croce** (incarico svolto a titolo volontario in collaborazione con l'associazione di protezione civile per i Beni Culturali Antonino Poma di Alessandria) al fine di realizzare uno dei più importanti spazi museali del territorio (opere di Giorgio Vasari e scuola) la cui inaugurazione è avvenuta il giorno 20 del mese di ottobre 2011. L'incarico di direttore si è svolto sino al mese di Settembre del 2014.

Durante il 2007 ha inoltre pubblicato:

- **“Alessandria: la rivoluzione in vetrina”** - inserto speciale del trisettimanale “Il Piccolo” di Alessandria
- **“ La Cittadella : il tempo dell'abbraccio, il tempo della ragione”** ed. la fucina

Durante il 2008 ha pubblicato:

- **“Dal museo conservatore al museo comunicatore. Vecchi problemi e nuove prospettive”**
- **Quale Medioevo per Alessandria**
Frammenti profughi
Palatium vetus - Contro l'indifferenza
Alessandria: i tempi della storia e le ere dell'azione
Quattro interventi per la rivista “Nuova Alexandria”, ed Bocassi

Durante il 2009 ha pubblicato:

- **Impressioni di Bali**

Sulla Rivista “Buongiorno Bali” anno IV n. 9 settembre 2009 ed Kuta, Bali, Indonesia

- ha redatto e narrato il testo “ **la Croce e il Galletto**” presso il Duomo di Casale Monferrato per il “Progetto Banda Larga” - UPI nazionale per la realizzazione di format TV su tematiche sociali e culturali sulla provincia di Alessandria (a cura di *mf studios* di Alessandria)

Durante il 2010:

- Ha curato la pubblicazione del Volume : **Viginti in Media Aetate – Vent’anni di Storia e di Cultura Medioevale**, disquisizioni sul Medioevo, Ed Arca Grup Cassine.
- Ha scritto il testo: **Dipinti Medioevali**, in: Aa.Vv. **Monferrato – Splendido Patrimonio**, Se.Di.Co. Libreria, Asti

Tra il 2010 e il 2014:

- In qualità di direttore, ha curato **l’allestimento delle prime due sale del museo di Santa Croce a Bosco Marengo**, (inaugurate nell’Ottobre 2011) una dedicata alla conoscenza dell’altare originario, progettato da Giorgio Vasari, l’altra trasformata in un laboratorio aperto al pubblico per il restauro della prestigiosa Adorazione dei Magi, opera del maestro aretino del 1566 – 1567.
- Nel corso del 2011 ha curato i **testi e la realizzazione del video** documentario :
L’Altare Maggiore di Santa Croce. Un’impresa ciclopica voluta da Papa Pio V - Vasari in Piemonte a 500 anni dalla nascita - (Ottobre 2011) produzione MF Studios
- Nel corso del mandato di direzione del Museo ha avuto modo di curare i testi e la realizzazione di video documentari su:
 - **Grandi Pittori per piccole immagini: I corali miniati** del Cinquecento custoditi presso le collezioni civiche di Alessandria e provenienti dal convento domenicano di Bosco Marengo (produzione MF Studios)
 - **L’Adorazione dei Magi di Giorgio vasari - Un dipinto della controriforma** (produzione MF Studios)

Nel corso del 2014:

- Si è impegnato **nell'allestimento della sezione di Arte Contemporanea** dedicata alla pittrice Matilde Izzia di Ricaldone all'interno del complesso Monumentale, aumentandone l'offerta culturale (Aprile 2014)
- Ha realizzato, attraverso una stretta collaborazione con la Prefettura di Alessandria una **percorso programmatico volto ad incrementare la valorizzazione del complesso di Bosco** al fine di ottenere dal Fec (Fondo edilizia di Culto - Ministero dell'Interno) le relative autorizzazioni al completamento della sezione storica del Museo.

Nel 2016:

- (**Aprile**) E stato prescelto per intervenire in qualità di storico dell'arte nella registrazione della puntata di **Sky Arte** relativa all'Abbazia di Santa Giustina di Sezzadio e alla sua decorazione pittorica.
- Ha collaborato attivamente con **l'Associazione ALERAMO Onlus** per la realizzazione di due importanti mostre in seno alla rassegna *Donnadonne arte al femminile* presso il museo e sala mostre del Museo di Moncalvo (AT) intervenendo peraltro come relatore alle rispettive inaugurazioni:
 - **Matilde Izzia di Ricaldone** (4 giugno - 31 luglio)
 - **Una tela riscoperta di Orsola Maddalena Caccia** (5 agosto - 2 ottobre 2016)

Infine per la stessa associazione ha contribuito all'organizzazione dell'importante mostra sulla collezione di oggetti d'arte giapponese dell'ambasciatore Franco Montanari ed è intervenuto come relatore all'inaugurazione:

- **Arte Giapponese – Oriente bellezza armonia**
8 Ottobre 2016 – 11 Dicembre 2016

Attualmente ha in corso di avanzata elaborazione un'interessante testo dal titolo: ***Frammenti figurativi per la storia di una famiglia piemontese.***

Si tratta di un approfondito lavoro sulla storia della propria famiglia che si basa sulle testimonianze e sulle indicazioni dei reperti artistici ancor oggi conservati o documentati nel tempo, individuando nell'opera d'arte una fonte molto preziosa per comprendere gusti e tendenze di epoche lontane e di luoghi e personaggi diversi.

Alessandria, 14 maggio 2020

CONSENSO

Si esprime il consenso previsto dall'art. 23 del Decreto Legislativo 30/6/2003, n. 196 al trattamento dei dati che concernono lo scrivente da parte Vostra, nel perseguimento delle Vostre finalità istituzionali, connesse e strumentali, nonché alla comunicazione ed alla diffusione dei dati stessi come dal citato Decreto Legislativo.