

## **Curriculum vitae di Pietro Paolo Pagella**

**Nasce ad Alessandria l'8 Ottobre 1958**, inizia gli studi musicali di contrabbasso presso il Conservatorio "A. Vivaldi" della sua città alla prestigiosa Scuola del M° Werther Benzi, e in seguito del M° Emilio Benzi, Primi Contrabbassi dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, Successivamente giovanissimo, intraprende la sua attività professionale in diverse formazioni cameristiche, in orchestra d'archi e orchestra sinfonica, dapprima con gli "Archi del Vivaldi", Orchestra d'Archi formata al Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, e rappresentante la Gioventù Musicale Italiana in numerosi Festivals musicali in Italia e all'estero, poi come contrabbasso nel Settimino strumentale dell' "Histoire du Soldat" di Stravinsky in Stagione per le Scuole al Teatro Piccolo Regio di Torino, quindi nell'Orchestra del Primo Laboratorio Lirico al Teatro Comunale di Alessandria.

Ha suonato quale contrabbasso con contratto a termine nell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, nell'Orchestra per il Premio Paganini di Genova, Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, nell'Orchestra dell'Arena di Verona, Stagione estiva 1978, in diversi gruppi musicali e formazioni orchestrali, come l'Orchestra Classica di Alessandria, l'Orchestra del Teatro "Fraschini" di Pavia, ecc.

Nel 1980 vince il concorso per "contrabbasso di fila" dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, dove rimane due anni, fino a quando, vincitore di concorso per la cattedra di musica nelle Scuole Medie, opta per la Scuola Statale Secondaria di Primo Grado dove, oltre all'insegnamento curriculare, ha svolto la sua attività di educatore e divulgatore appassionato, attraverso l'insegnamento e l'organizzazione di spettacoli musicali, teatrali, coreutici e cinematografici, con visite didattiche ai Teatri più importanti. Con il suo impegno organizzativo di queste attività, nonché di "piccole stagioni concertistiche", ha inteso avvicinare e educare gli alunni alla fruizione degli spettacoli dal vivo, importantissimi per lo sviluppo psico-fisico ed estetico dei ragazzi, e per l'acquisizione di una coscienza culturale, artistica e sociale. All'interno e per la struttura scolastica statale ha organizzato corsi musicali, teatrali e coreutici, e nel corso della sua carriera, ha collaborato presso Enti e Associazioni Culturali cittadine e non.

Nel 1981 fonda l'Associazione Culturale "Accademia Strumentale di Musica da Camera" di Alessandria, occupandosi di corsi musicali per giovani e meno giovani, e organizzando l'attività di varie formazioni cameristiche, trio, quartetto di clarinetti, orchestra d'archi, sotto l'egida dell'Associazione stessa.

Dal 2007 al 2009 è stato ideatore, organizzatore e Direttore Artistico del "Premio per violino Pina Carmirelli" a Varzi (PV), prestigioso Premio assegnato dal Conservatorio "G. Verdi" di Milano alla migliore violinista diplomata nell'anno scolastico in corso.

Nel 2019, all'interno della Scuola Secondaria di Primo Grado "A. Vochieri" di Alessandria, ha dato vita ad un ambizioso progetto, secondo in Italia, di una Sezione ad indirizzo Coreutico nella Scuola Media, propedeutica al Liceo Coreutico, organizzando corsi di danza anche nella Scuola Primaria

Come Presidente dell'"Accademia Strumentale di Musica da Camera", e più recentemente di ARTES Associazione di Danza-Musica-Teatro diretta da P. Campassi, ha organizzato innumerevoli eventi culturali, e il Campus Musicale "ArteSuoni", giunto quest'anno alla diciassettesima edizione.

Con la moglie Patrizia Campassi, ideatrice e direttrice artistica dal 1995 ad oggi, grazie al loro sodalizio artistico e professionale, co-organizza insieme al Comune di Arenzano, la Regione Liguria e il CSI di Genova, la manifestazione "Arenzano in danza", storico evento giunto ormai alla 26° edizione, che racchiude al suo interno, diversi prestigiosi premi, assegnati in questi anni a grandi nomi della danza, del giornalismo e della televisione, fra cui spicca il Premiodanza Arenzano arte 24° edizione. Info: [www.danzarenzano.it](http://www.danzarenzano.it)

Parallelamente alla sua attività di didatta e organizzatore, svolge continuamente la sua attività di musicista, collaborando con varie formazioni di musica classica e contemporanea, pur privilegiando l'attività organizzativa e culturale.